

**STAGIONE TEATRALE 2019:
EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA**

**RIDUZIONI VARIABILI DAL 10% AL 60% SUI PREZZI DI ACQUISTO DEI BIGLIETTI DEGLI
SPETTACOLI FACENTI PARTE DELLE STAGIONI TEATRALI ORGANIZZATE
DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO PUCCINI**



Giovedì 14 febbraio ore 21.00

Una produzione Guascone Teatro

ROMEO E GIULIETTA STANNO BENE!

Amore contro tempo

liberamente ispirato a Romeo e Giulietta di Shakespeare

di e con Andrea Kaemmerle, Anna Di Maggio, Silvia Rubes

prodotto con il contributo della Regione Toscana

Ultima produzione di Guascone Teatro debuttata una manciata di mesi fa registrando in 8 date ben 7 sold out. Uno spettacolo che nasce da una vecchia idea di Kaemmerle, colorata e resa con la complicità di Anna Di Maggio e Silvia Rubes. Una creazione a tre teste e molti cuori. Romeo e Giulietta stanno bene, non sono morti, anzi hanno dovuto vivere per tantissimi anni affrontando tutte le difficoltà quotidiane dovute a convivenza, lavoro, vecchiaia e modernità. Lo spettacolo è molto divertente e ricorda (quasi citandoli) molti capolavori del teatro del 900, da "Giorni Felici" a "Rumori fuori scena". Il testo è un omaggio dolcissimo all'amore lento, quello che dura, quello che sa trasformarsi da passione in esperienza. L'amore dei nostri nonni, l'amore dei resistenti. Un gioiello di comicità poetica e di ottimismo. I tre artisti si muovono da più di 25 anni in modo indipendente e molto personale, si tratta di tre onesti e talentuosi cercatori di bellezza.

BIGLIETTI al pubblico

Posto unico € 20,00

SOCI Caricentro

Posto unico € 15,00



Sabato 16 febbraio ore 21.00

Una produzione Luigi Caiola per Arslabitaly a.c.

THE LAMB LIES DOWN ON BRODWAY

RBR Dance Company Illusionistheatre

Estro, Genesis Tribute Band

direttore musicale Giovanni Civitenga

testi e storyline Peter Gabriel

compositori delle musiche: Genesis

concept dello spettacolo Luigi Caiola

coreografie Cristiano Fagioli e Cristina Ledri

Lo spettacolo ricalca per quadri simbolici il primo doppio "concept" album dei Genesis e anche l'ultimo lavoro della band nella sua formazione storica con Peter Gabriel. Questi due album sono un sunto metaforico delle tappe significative della vita: nel primo troviamo la discesa introspettiva e la presa di consapevolezza di sé, nel secondo troviamo la catarsi e il librarsi dell'anima attraverso l'annientamento di ciò che è materiale e quindi la pace con l'altro da sé.

Real, protagonista di questa incredibile storia, ci trascina in questo viaggio, con i ricordi di un suo turbolento passato, incalzato dalla necessità di rigenerazione rispetto ad una società che costringe al conformismo e a puntare i propri aculei verso gli altri. Saper cogliere la strada giusta nella propria vita è però solo il frutto di un'intuizione, una brezza che ci conduce, e il coraggio che dobbiamo avere per saperla cogliere deve essere spogliato dalla paura della morte e dall'abbagliante frivolezza di ciò che è materiale. La strada che ci conduce alla rigenerazione è quella che ci permette di superare i nostri limiti e le nostre paure, entrando in simbiotica empatia con ciò che ci circonda.

Questo spettacolo ci catapulta in un onirico viaggio introspettivo di dolore, crescita, rinascita e pace: questo è il viaggio di Rael, questo è il viaggio simbolico di ciascuno di noi. Sulla scena agiranno 10 ballerini (5 uomini, 5 donne) della compagnia "RB Dance Company" che, attraverso le coreografie create da Cristiano Fagioli, i costumi, le luci e le proiezioni, guideranno il pubblico nelle diverse tappe del viaggio surreale scaturito dalla fantasia di Peter Gabriel.

La band "Estro, Genesis Tribute Band" composta da 8 musicisti (2 voci, 1 tastiera, 1 basso elettrico, 2 batterie, 2 chitarre) a volte in piena luce, altre volte seminascosta e altre ancora del tutto invisibile – ma sempre "percepita" dal pubblico – eseguirà dal vivo in maniera puntuale e rigorosa, sotto la direzione musicale di Giovanni Civitenga, i brani composti dai Genesis per questo lavoro. L'ideazione e la produzione dello spettacolo sono di Luigi Caiola.

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 28,00

II settore € 23,00

SOCI Caricentro

I settore € 20,00

II settore € 15,00

Giovedì 21 febbraio ore 21.00

Una produzione WEC spa

GIOVANNI VERNIA

VERNIA O NON VERNIA: QUESTO È IL PROBLEMA

scritto da Giovanni Vernia e Paolo Uzzi

collaborazione ai testi Paola Galassi, Giampiero Solari e Pablo Solari

con Giovanni Vernia e il M^o Marco Sabiu

musiche del M^o Marco Sabiu

Sin da piccolo Giovanni è stato esuberante, a volte eccessivo. Come quella volta che, tornato nella sua Genova dalle vacanze in Sicilia, ha deciso di continuare a imitare la voce dello zio di Catania per ben tre giorni di seguito, il piccolo Giovanni non ne voleva più sapere di tornare a parlare normalmente. Una situazione tanto assurda da costringere i suoi preoccupati genitori a portarlo dal medico.

La diagnosi è stata, citando il medico: "Il piccolo Giovanni Vernia è semplicemente un belinone". Raccontato con questo divertente episodio ecco il conflitto di Giovanni, un ragazzo normale, laureato in ingegneria con il massimo dei voti, che è però al tempo stesso anche il suo imprevedibile doppio, Giovanni il comico, che cede continuamente al suo "demone" e si diverte a catturare l'anima ironica delle persone e la natura più comica delle cose che lo circondano, trasformandosi in modo sorprendente e creando personaggi esilaranti. Vernia o non Vernia: questo è il problema racconta al pubblico questo comico combattimento tra le due anime di Giovanni, che prova a scegliere – con risultati sempre irresistibili – quale Vernia essere...

BIGLIETTI al pubblico

Posto unico € 25,00



SOCI Caricentro

Posto unico € 15,00



Sabato 2 marzo ore 21.00 Una produzione A.GI.DI. srl

GIACOMO PORETTI

FARE UN'ANIMA

di Giacomo Poretti

con la collaborazione di Luca Doninelli

musiche originali di Ferdinando Baroffio

scene di Ilaria Ariemme

regia di Andrea Chiodi

Questo monologo, scritto e interpretato da Giacomo Poretti, raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente? Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Oppure è così infinitesimale che non la si vede nemmeno con il più grande scompositore di particelle? E alla fine, anche se la scovassimo, l'anima a che serve? Cosa ce ne facciamo? O meglio, cosa vorrebbe farne lei di noi?

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 28,00

II settore € 23,00

SOCI Caricentro

I settore € 20,00

II settore € 15,00

Mercoledì 6 marzo ore 21.00

Una produzione Teatro a Manovella

I MONOLOGHI DELLA VAGINA

di Eve Ensler

regia Massimo Ali

aiuto regia Leonardo Venturi

con Anna Manuelli, Enrica Pecchioli, Vania Rotondi, Valentina Testoni

Dopo il tutto esaurito degli scorsi anni a Firenze e nel resto d'Italia, la compagnia Teatro a Manovella ripropone, a grande richiesta, "I monologhi della vagina". Tratto dal capolavoro di Eve Ensler del 1996, è forse il più celebre spettacolo che parla con ironia e profondità dell'emancipazione della donna e sicuramente un modo per festeggiare l'8 marzo.

BIGLIETTI al pubblico

Posto unico € 19,00

SOCI Caricentro

Posto unico € 13,00



Da venerdì 8 a domenica 10 marzo ore 21.00 (domenica ore 16.45)

Una produzione Familie Flöz in coproduzione con Theaterhaus Stuttgart, Stadttheater Wolfsburg

e L'Odysée Périgueux, con il supporto del Schleswig-Holstein Music Festival e Theater Duisburg.

Finanziata da Hauptstadt Kulturfond e da Fonds Transfabrik

FAMILIE FLÖZ

DR NEST

di Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Suethoff,

Michael Vogel

con Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber, Mats Suethoff

regia Hajo Schüler

Mentre il dottor Nest sale sul treno notturno in una remota città intenzionato a lasciarsi alle spalle ricordi spiacevoli e una vita dissestata, a «Villa Blanca» scende finalmente la notte. Nell'isolata casa di cura, un crogiolo di folli destini, egli assume il nuovo incarico sicuro di sé. Spinto dalla curiosità, dalla sete di sapere e dall'empatia incontrerà qui i fenomeni insoliti e misteriosi dei suoi pazienti: ricordi sbiaditi, corpi non più soggetti alla volontà del singolo, personalità dissociate, demoni e allucinazioni. Lo stesso dottor Nest rischia di perdere il senso dell'ordine. Ciò che in un primo momento è fonte di sconcerto, risulta ben presto il folle specchio dei suoi dubbi ed insicurezze. Il confine fra normale e anormale, fra conscio ed inconscio, fra sano e malato sbiadisce davanti ai suoi occhi. Con il nuovo spettacolo Familie Flöz ritorna alla maschera. Con essa e grazie ad essa la compagnia analizza



l'enigmatica cartografia del cervello e le torbide profondità dell'animo umani. La compagnia spalanca le porte di una casa di cura rivelando ai visitatori i mondi bizzarri dei suoi abitanti – e del personale. Movimento, spazio, parola, luce e suono creano una narrazione della fragilità del destino umano tanto tragica quanto comica.

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 28,00

II settore € 23,00

SOCI Caricentro

I settore € 20,00

II settore € 15,00



Venerdì 15 marzo ore 21.00

Una produzione Marangoni Spettacolo

FRANCESCO TESEI

HUMAN

scritto da Francesco Tesei e Deniel Monti

regia di Francesco Tesei

Il nuovo spettacolo di Francesco Tesei propone uno sguardo alla sua arte da una prospettiva originale e quanto mai attuale: il mentalismo come modo per tornare a stupirsi per le magie dei rapporti umani. Quelli veri: a contatto diretto, guardandosi negli occhi, parlando, cogliendo le sfumature di un'espressione del viso, lo stato d'animo e i pensieri di chi abbiamo vicino. Dunque un percorso che nasce dall'intenzione di gettare luce sui misteri del mentalismo, e che conduce verso una domanda universale: "cosa ci rende umani?". Paradossalmente, a guidarci in questo cammino è il più importante mentalista italiano, le cui abilità sono spesso interpretate come "poteri" al limite del sovrannaturale: un cammino composto da immagini, parole e – naturalmente – da esperimenti di mentalismo in cui il pubblico non è semplice spettatore, ma diventa protagonista. Attraverso la relazione tra il mentalista e il pubblico, **Human** diventa quindi un'esperienza di condivisione e di co-creazione di ogni singola replica dello spettacolo. Una suggestiva esplorazione di inconscio, ragione, e di tutto ciò che vive a cavallo tra i due, recuperando gli aspetti profondamente umani che ci rendono ciò che siamo e che si stanno perdendo in un mondo altamente tecnologico, sempre più virtuale, distratto e illusorio.

BIGLIETTI al pubblico

Posto unico € 25,00

SOCI Caricentro

Posto unico € 15,00

Sabato 16 marzo ore 21.00

Una produzione Savà

ANTONIO ORNANO

NON C'È MAI PACE TRA GLI ULIVI

di Antonio Ornano, Carlo Turati, Simone Repetto, Matteo Monforte

regia Davide Balbi

Perché non ho mai un momento di tranquillità? La risposta più plausibile è che abbiamo tutti, chi più o chi meno, una percezione falsata della realtà che ci circonda.

Il grande paradosso è che viviamo in un'epoca che ci offre milioni di opportunità di conoscenza eppure siamo schiavi di un algoritmo che sulla base delle pagine che abbiamo visitato ci propone i "contenuti" che ci potrebbero interessare. La tendenza è di essere sempre più rinchiusi nelle nostre convinzioni e quando queste sono basate su ignoranza e pregiudizi lì scatta il corto circuito. Siamo tutti concentrati sul nostro ombelico eppure è sempre più difficile inquadrare noi stessi, il nostro aspetto estetico, la nostra emotività, la sottile differenza tra quello che siamo e quello che vorremmo essere. Se è così complesso trovare e accettare la verità proviamo almeno a riscoprire il valore catartico della nostra sincerità. Non c'è nulla di più divertente della nostra ipocrisia, e così provo a squarciarla raccontandovi tutte le mie schizofrenie, che si manifestano a bordo campo durante una partita di calcio di mio figlio o alle prese con il ricordo salvifico di una ballerina conosciuta a vent'anni. Si parla e si scherza su quanto sia faticoso lasciarsi sopraffare dalle nostre passioni e su quanto è difficile far digerire la musica rock alla propria moglie. Si parla e si scherza sulle mie difficoltà a rapportarmi con il razzismo e il bullismo, come comico, e soprattutto come padre di un bimbo biologico biondo platino e di una bimba di colore adottata in Etiopia. E alla fine, forse per trovare l'"artefice" di tutte queste fragilità così umane e reali, si parla e si ride anche del ricordo di una madre. La mia, come avrete intuito.

BIGLIETTI al pubblico

Posto unico € 25,00

SOCI Caricentro

Posto unico € 15,00



Giovedì 21 e venerdì 22 marzo ore 21.00

Pierfrancesco Pisani presenta

ELIO GERMANO

LA MIA BATTAGLIA

testo di Elio Germano e Chiara Lagani

luci Alessandro Barbieri

aiuto regia Rachele Minelli

«Che il nostro appello si diffonda a ogni individuo che vogliamo avvicinare a noi: il passato è stato illuminato da una nuova e millenaria generazione di Italiani!». Un attore, o forse un comico, ipnotizzatore non dichiarato, durante uno spettacolo di intrattenimento, manipola gli spettatori in un crescendo di autocompiacimento, anche verbale, fino a giungere, al termine del suo show, a una drammatica imprevedibile svolta. Portatore di un muto volere collettivo diffuso nell'aria, l'artista da figura autorevole si farà a poco a poco sempre più autoritario, evocando lo spettro di un estremismo di ritorno travestito da semplice buon senso.

Appellandosi alla necessità di resuscitare una società agonizzante, tra istanze ecologiste, nazionaliste, socialiste, planetarie e solitarie, mutuali e solidali, tra aneddoti e proclami, tra appelli appassionanti e affondi lirici deliranti, il nostro trascinerà l'uditorio, in un crescendo pirotecnico, a una straniata sospensione tragica fino a condurlo a una terribile conseguenza finale.

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 30,00

II settore € 25,00

SOCI Caricentro

I settore € 24,00

II settore € 19,00



Mercoledì 27 marzo ore 21.00

Una produzione Parma Concerti e Pierfrancesco Pisani

ENZO IACCHETTI

LIBERA NOS DOMINE

di Enzo Iacchetti

regia Alessandro Tresa

musiche originali Marcello Franzoso

canzoni di Giorgio Faletti, Giorgio Gaber, Francesco Guccini, Enzo Jannacci, E. Iacchetti arrangiate da Marcello Franzoso

Il nuovo spettacolo di Enzo Iacchetti, esprime il desiderio di comunicare parole e musiche nel puro stile Teatro – Canzone. Iacchetti si stacca dal cabaret per arrivare a maturare considerazioni che lo allontanano da come lo conosciamo in tv. Chi lo ha seguito recentemente in teatro, (IL VIZIETTO, MATTI DA SLEGARE, CHIEDO SCUSA AL SIGNOR GABER) ha già capito la sua voglia di crescere, come autore e come attore. Lo fa con uno spettacolo completamente nuovo, aiutato da effetti speciali coinvolgenti. Solo in scena, Iacchetti è prigioniero dell'attualità e vuole liberarsi dai dubbi che lo affliggono sul PROGRESSO, AMORE, AMICIZIA, EMIGRAZIONE, RELIGIONE offrendoci un'ultima ipotesi di RIVOLUZIONE. Affronta con ironia e provocazione la sua prigionia facendo ridere ma soprattutto emozionare con la rabbiosa delicatezza con cui cerca di salvarsi. Ce la farà o sarà soltanto un grido di speranza?

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 28,00

II settore € 23,00

SOCI Caricentro

I settore € 22,00

II settore € 17,00

Giovedì 28 marzo ore 21.00

Amaca Produzioni presenta

ANGELO DURO

PERCHÈ MI STAI GUARDANDO?

Angelo Duro da solo sul palco, ci farà ridere, riflettere e, forse, anche cambiare. Nello spettacolo racconta la storia di come, da bravo bambino quale era, ha dovuto reagire alle fregature e alle ingiustizie della vita, scegliendo di diventare cattivo. In un'ora e mezza analizza a modo suo la realtà di ieri e di oggi, l'uomo e la donna, gli animali e la natura, il presente e il futuro. Palermitano purosangue, Angelo Duro è un comico con un carattere iperrealista, cinico e controverso, ma con il cuore di Robin Hood. Da mesi entra nei nostri pc e nei nostri smartphones colpendoci con i suoi video su internet in cui dice quello che pensa e pensa quello che dice, con la sincerità di un bambino ma mostrandoci la realtà come nessuno ha il coraggio di fare. Un nuovo punto di vista, con cui tratta anche argomenti scottanti, come l'omofobia e il razzismo, la disoccupazione e il sesso, ma anche fondamentali, come la scuola e la famiglia... con leggerezza ma consapevole di colpire nel segno con la precisione di un cecchino. Angelo Duro è conosciuto ai più per la grande notorietà che ha ottenuto nel programma televisivo "Le Iene" su Italia 1, dove con "Nuccio-Vip" prima, e con "il Rissoso" e "I sogni di Angelo" poi, riusciva a ottenere i picchi di audience in ogni puntata. In seguito, si è affacciato anche al cinema, nel film "Tiramisù" con Fabio De Luigi. Angelo Duro è divenuto in pochi anni una delle più influenti personalità sui social network, dove un esercito di oltre 1 milione e 700 mila followers lo segue con simpatia e affetto, ai quali si aggiungono i più di 120 mila su Instagram. I suoi video su facebook raggiungono milioni di persone e contano milioni di visualizzazioni, con centinaia di migliaia di commenti e likes, a testimoniare che sono in molti a pensarla come lui su tanti argomenti e che approvano il suo modo di vedere la vita. Il nostro eroe riuscirà a sorprenderci dal vivo con il suo spettacolo "PERCHÈ MI STAI GUARDANDO?" scritto da lui e grazie al quale, siamo certi, riuscirà a trascinare in teatro anche molti che prima non vi erano mai entrati.



BIGLIETTI al pubblico

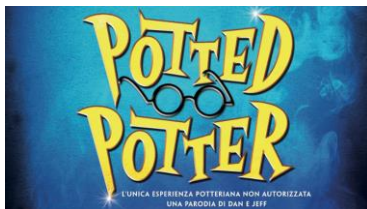
I settore € 25,00

II settore € 20,50

SOCI Caricentro

I settore € 19,00

II settore € 15,00



Venerdì 29 marzo ore 21.00

Una produzione Show Bees

POTTED POTTER

scritto da Daniel Clarkson e Jefferson Turner

regia Richard Hurst

scenografie Simon Scullion

disegno luci Tim Mascal

musiche Phil Innes

regista associato Simone Leonardi

con Davide Nebbia e Mario Finulli

Arriva per la prima volta in Italia *Potted Potter* L'unica esperienza potteriana non autorizzata – Una parodia di Dan e Jeff.

L'intera saga letteraria di Harry Potter, inclusa una vera e propria partita di Quidditch come non l'hai mai vista prima, condensata in soli 70 minuti di puro divertimento. Non importa se non sai distinguere tra un horcrux e un Tassorosso, *Potted Potter* ti travolgerà!

Dopo anni di tutto esaurito e una candidatura agli Olivier Awards nella categoria Best Entertainment and Family, *Potted Potter* arriva in Italia per la regia di Simone Leonardi e con un cast inedito composto dagli attori Davide Nebbia e Mario Finulli, giovani e talentuose promesse del panorama italiano con alle spalle esperienze internazionali.

In scena dal 2007, nato dal genio creativo di Daniel Clarkson e Jefferson Turner e diretto da Richard Hurst, vincitore del RSC Buzz Goodbody Director Award e candidato ai Guardian Awards, *Potted Potter* ha calcato i palchi dei più importanti teatri del mondo

spingendosi fino a Kuala Lumpur, alla Cina e Dubai, passando da Regno Unito, Australia, Nuova Zelanda, Stati Uniti, Canada, Messico e Irlanda. Lo spettacolo nasce nella sua prima forma nel 2005 quando viene chiesto a Dan e Jeff di realizzare una performance di strada della durata di 5 minuti capace di riassumere la trama dei primi 5 libri della saga di Harry Potter. L'intento è di intrattenere le folle dei fan accodate fuori dalle librerie in attesa della release del sesto libro della saga. L'anno successivo, sotto la guida del regista Richard Hurst, lo spettacolo parte in tour per il Regno Unito, arrivando anche a Pleasance Edinburgh, dove i fatti del settimo libro vengono integrati nello show. Il tour termina con un'emozionante spettacolo a Natale ai Trafalgar Studios di Londra.

Definito da "The Guardian" come "(...) un trionfo totale che fa impazzire le platee", *Potted Potter* condensa in maniera ironica l'intera saga dei 7 libri di Harry Potter: ne risultano 70 minuti di puro intrattenimento dedicato a tutte le età.

Non servirà conoscere alla perfezione le avventure del maghetto più famoso del mondo, per appassionarsi a *Potted Potter* basterà farsi trascinare dal ritmo incalzante e divertente di questo inedito esperimento potteriano.

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 33,00

II settore € 28,00

SOCI Caricentro

I settore € 25,00

II settore € 20,00

Venerdì 5 e sabato 6 aprile ore 21.00

AB Management presenta

RICCARDO ROSSI

W LE DONNE

tutte le donne della nostra vita

uno spettacolo di Riccardo Rossi e Alberto Di Risio

regia di Cristiano D'Alisera

La donna è la prima persona che conosciamo al mondo! Maschi o femmine è uguale: è sempre lei il nostro primo incontro. Ma se le bambine crescendo diverranno sempre più "colleghe" della madre (prima o poi faranno un figlio anche loro) i maschi si ritroveranno per tutta la vita a fare i conti con "quell'essere" che li ha generati. Ma i ruoli nel corso degli anni cambieranno, dopo la madre conosceranno la tata, la sorella, la nonna, la maestra, la fidanzata, la moglie, la figlia e così via, senza dimenticare ovviamente la più temuta: la suocera! Grazie a tutti questi incontri con le donne nel corso della sua vita, all'uomo non resterà altro che fare l'unica cosa che non avrebbe mai voluto: crescere.

Riccardo Rossi ci racconterà tutti i dettagli di questo viaggio con la piena consapevolezza della loro schiacciante superiorità. Anche perché come diceva Groucho Marx: "Gli uomini sono donne che non ce l'hanno fatta...".

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 30,00

II settore € 25,00

SOCI Caricentro

I settore € 24,00

II settore € 19,00



Giovedì 11 aprile ore 21.00

Una produzione MA.GA.MAT. srl

GABRIELE CIRILLI

MI PIACE

di Gabriele Cirilli, Maria De Luca, Giorgio Ganzerli, Alessio Tagliento, Ivan Grandi

Viviamo tutti per un Like, in Italiano MI PIACE. La nostra vita è un continuo avere e dare un giudizio, sin dalla mattina quando ci alziamo e ci guardiamo allo specchio oppure quando scegliamo un vestito, gli amici da frequentare, quando ordiniamo al ristorante o quando scegliamo di andare in vacanza, i programmi tv da guardare, il film al cinema da vedere, il politico da votare, la musica da ascoltare o i libri da leggere, la dieta da fare, la squadra di calcio da tifare, le persone da seguire sui social.

Insomma "MI PIACE" è la parola chiave della nostra esistenza! Se PIACI o ti PIACE è fatta! MI PIACE il teatro che è un circo delle meraviglie dove tutto è relativo ma possibile. Quello che io, Gabriele, propongo è uno spettacolo che attraversa tutti i generi del teatro comico: dalla commedia degli equivoci al cabaret, attraverso monologhi, canzoni e balletti che MI impegnano in una prova d'attore completa e sfaccettata.

MI PIACE essere quello di sempre, quello partito da Sulmona e non ancora arrivato, quello innamorato del pubblico con passione talmente vera e profonda da creare un legame quasi magico con esso.

Ridere è fondamentale per me perché la risata è contagiosa, è una medicina, un rimedio contro tutto il nero che ci opprime. Un sorriso illumina di più della corrente elettrica e costa molto meno. Ho abbracciato questa fede e MI PIACE quando vedo le persone star bene col sorriso sulle labbra! MI PIACE essere Comico e Commovente al tempo stesso, è l'espressione della mia maturità artistica, di un mattatore della risata che ha ormai conquistato il grande pubblico.

BIGLIETTI al pubblico

I settore € 30,00

II settore € 25,00

SOCI Caricentro

I settore € 24,00

II settore € 19,00

MODALITA' DI PRENOTAZIONE E PAGAMENTO

I biglietti potranno essere richiesti direttamente dal singolo iscritto, scrivendo a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando il titolo, il giorno, l'ora dello spettacolo e il settore prescelto (ove sussista l'alternativa tra primo e secondo settore).

Una volta ricevuta la richiesta, saranno riservati i migliori posti a disposizione e fornite all'interessato le indicazioni circa il saldo (bonifico bancario/pagamento in cassa) ed il ritiro.