

TEATRO DELLA PERGOLA NUOVA FORMULA DI ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI TEATRO DELLA PERGOLA

Dal 1° settembre si apre la vendita, presso le biglietterie e tramite referente CRAL, della nuova formula di abbonamento **8 Spettacoli Teatro della Pergola**, con scelta del miglior posto disponibile.

8 SPETTACOLI PERGOLA

Gli abbonamenti sono a posto fisso in tre formule e sono così composti:

- **PERGOLA 8 SPETTACOLI MARTEDÌ** - include le recite del martedì dei seguenti spettacoli:

1. Cinema Cielo
2. Lo Zar
3. Profumo d'Inferno
4. Franciscus
5. Autodifesa di Caino
6. Preghiera
7. Quinto: Non Uccidere
8. I Due Gemelli Veneziani

- **PERGOLA 8 SPETTACOLI MERCOLEDÌ** - include le recite del mercoledì dei seguenti spettacoli:

1. Oscar
2. Le Ultime Lune
3. Di Madre in Figlia
4. Una Delle Ultime Sere di Carnovale
5. Scheda Bianca
6. Stato Contro Nolan
7. A Place of Safety
8. Extra moenia

- **PERGOLA 8 SPETTACOLI SABATO** - include le recite del sabato dei seguenti spettacoli:

1. Il Berretto a Sonagli
2. Il Fuoco Era La Cura
3. Orlando Furioso
4. Incendi
5. Fotofinish
6. La Pazzia di Re Giorgio
7. Le Baccanti
8. Amleto

TEATRO DELLA PERGOLA

GLI SPETTACOLI E LE FORMULE DI ABBONAMENTO
STAGIONE 2026/2027

NOVITÀ! NUOVI ORARI DEGLI SPETTACOLI*

Martedì ore 20:30, mercoledì ore 19:00, giovedì ore 19:00,
venerdì ore 20:30, sabato ore 20:30, domenica ore 16:30

*Salvo eccezioni segnalate nella scheda dello spettacolo.

PERGOLA 8 SPETTACOLI MARTEDÌ

17 NOVEMBRE

Danio Manfredini

CINEMA CIELO

Spettacolo vincitore Premio Ubu 2004 per la Miglior regia

Danio Manfredini, tra gli artisti più premiati del teatro italiano, intreccia la storia dell'omonima sala a luci rosse di Milano con *Notre-Dame des Fleurs* di Genet. Un ritratto poetico e carnevalesco di un'umanità per cui il sesso è bisogno, evasione e fantasma d'amore.

24 NOVEMBRE > 6 DICEMBRE

LO ZAR

di e con **Stefano Massini**

Storia potentissima e agghiacciante, quella di Putin, con cui Stefano Massini torna ad affrontare il tema del potere nella nuova produzione del Teatro della Toscana. Un materiale scenico di inaudita ferocia: la scalata irresistibile di un adolescente teppista fino al vertice del Cremlino.

15 DICEMBRE

Piero Pelù

PROFUMO D'INFERNO

dai diari di **Kurt Cobain**

Kurt Cobain uno dei più grandi poeti e compositori della musica (rock) di tutti i tempi, visto attraverso una lente di ingrandimento da Piero Pelù, che ci introduce nei meandri della sua mente geniale, punk, visionaria, fragile, diabolica.

2 > 7 FEBBRAIO

Simone Cristicchi

FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

scritto con **Simona Orlando**

Simone Cristicchi è in scena col suo spettacolo dedicato a San Francesco d'Assisi. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite firmate dallo stesso Cristicchi e dalla cantautrice Amara, l'artista ci racconta il "Santo di tutti", per cercare di capire l'attualità del suo messaggio.

16 > 21 FEBBRAIO

Luca Zingaretti

legge

AUTODIFESA DI CAINO

di **Andrea Camilleri**

Luca Zingaretti, volto amatissimo di cinema e teatro, dà voce all'ultimo monologo scritto da Andrea Camilleri, con cui ha condiviso un lungo sodalizio artistico. Un testamento in cui il grande scrittore siciliano affronta domande senza risposta sul bene e sul male, la colpa e la redenzione.

23 > 24 FEBBRAIO

Virgilio Sieni

PREGHIERA

Tempi di guerra

La nuova creazione di Virgilio Sieni nasce dall'urgenza di riflettere sul presente. Una preghiera danzata in cui sette interpreti si affidano all'ascolto del gesto per rispondere alla tragicità dei conflitti. La danza si fa così strumento di resistenza poetica e civile.

9 > 10 MARZO

QUINTO: NON UCCIDERE

uno spettacolo di **Massimiliano Civica**

Ispirato al film *Broken Lullaby* di Lubitsch, il Premio Ubu Massimiliano Civica racconta di Henri, soldato francese che nella Prima Guerra Mondiale ha ucciso un coetaneo tedesco. In bilico tra senso di colpa e bisogno di pace, parte per la Germania a chiedere perdono ai genitori della vittima.

13 > 18 APRILE

I DUE GEMELLI VENEZIANI

di **Carlo Goldoni**

regia **Tullio Solenghi**

Tullio Solenghi affronta la commedia di Goldoni e ne firma la riduzione, la regia e la doppia interpretazione, regalandoci uno spettacolo dal ritmo indiavolato, le invenzioni giocate col pubblico, le canzoni dal vivo, e i virtuosismi cambi di ruolo tra i gemelli interpretati entrambi dallo stesso Solenghi.

PERGOLA 8 SPETTACOLI MERCOLEDÌ

10 > 15 NOVEMBRE

Sonia Bergamasco

OSCAR

di **Linda Dalisi**

regia **Antonio Latella**

Antonio Latella, voce originale del teatro italiano contemporaneo, dirige Sonia Bergamasco nel testo di Linda Dalisi liberamente ispirato all'iconica figura di *Lady Oscar*. Cresciuta come soldato al servizio della monarchia, Oscar sceglie la libertà a costo di perdere tutto.

8 > 13 DICEMBRE

Alessandro Haber

LE ULTIME LUNE

di **Furio Bordon**

regia **Paolo Valerio**

Alessandro Haber, diretto da Paolo Valerio, è l'ironico e commovente protagonista del capolavoro di Furio Bordon, che coinvolge ed emoziona affrontando in modo molto poetico, ma anche dolorosamente sincero, il tema della fragilità della vecchiaia.

19 > 21 GENNAIO

Concita De Gregorio

DI MADRE IN FIGLIA

regia **Gaia Saitta**

Concita De Gregorio, firma storica de "la Repubblica", porta in teatro il suo romanzo bestseller e intreccia tre generazioni, tre epoche della storia e tre stagioni della vita nelle voci di Marilù, Angela e Adè: subito così vere, così vulnerabili e vive da risuonare immediatamente intime.

26 > 31 GENNAIO

UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE

di **Carlo Goldoni**

regia **Valerio Binasco**

Un atto d'amore verso il teatro, che interroga il presente con il linguaggio più diretto e vitale che ci sia: quello della scena. Valerio Binasco dirige l'istrionico Natalino Balasso nell'opera con cui Carlo Goldoni, padre della commedia moderna, si congeda da Venezia prima di partire per Parigi.

9 > 14 FEBBRAIO

Rocco Papaleo

SCHEDA BIANCA

dal romanzo *Saggio sulla lucidità* di **Josè Saramago**

regia **Serena Sinigaglia**

Serena Sinigaglia dirige il poliedrico Rocco Papaleo in un testo tratto dal romanzo del premio Nobel José Saramago. Una società è sconvolta da un evento inatteso: il giorno delle elezioni i cittadini votano in massa scheda bianca, gettando il governo nel panico.

2 > 7 MARZO

STATO CONTRO NOLAN

(un posto tranquillo)

di **Stefano Massini**

uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**

con **Daniele Russo**

Alessandro Gassmann dirige il testo di Stefano Massini ambientato negli anni Sessanta: un editore è accusato di aver manipolato l'informazione per alimentare la paura e gonfiare i profitti di una fabbrica di armi. Un processo che mette in crisi giustizia, responsabilità e coscienza collettiva.

24 > 25 MARZO

Kepler-452

A PLACE OF SAFETY

Viaggio nel Mediterraneo centrale

spettacolo in italiano, inglese, spagnolo e portoghese con sovratitoli

Premio Ubu 2025 come miglior spettacolo di teatro, il lavoro di Kepler-452, compagnia bolognese di teatro documentario, nasce a bordo della nave Sea-Watch 5. In scena con l'attore Nicola Borghesi veri soccorritori delle ONG raccontano la rotta migratoria più letale al mondo e ciò che l'Europa non vuole vedere.

12 > 13 MAGGIO

EXTRA MOENIA

uno spettacolo di **Emma Dante**

Emma Dante, dopo lo straordinario successo della scorsa stagione, torna alla Pergola con uno spettacolo che racconta una giornata qualunque in cui una comunità si sveglia, si prepara ed esce di casa per affrontare il mondo, per vivere insieme le meraviglie e le miserie della vita.

PERGOLA 8 SPETTACOLI SABATO

3 > 8 NOVEMBRE

Silvio Orlando

IL BERRETTO A SONAGLI

di **Luigi Pirandello**

regia **Andrea Baracco**

L'ecclettico Silvio Orlando interpreta Ciampa, il personaggio che Pirandello stesso definì «strapieno di tragica umanità», nella regia di Andrea Baracco. Uno spettacolo che passa senza sosta dal riso all'angoscia, dall'ironia allo strazio.

21 > 22 NOVEMBRE

Sotterraneo

IL FUOCO ERA LA CURA

liberamente ispirato a *Fahrenheit 451* di **Ray Bradbury**

L'ultimo spettacolo del pluripremiato collettivo Sotterraneo ripercorre il romanzo distopico *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury. Ne nasce un racconto tra presente e futuro, in cui in una società senza libri l'ignoranza trionfa sul pensiero complesso. Se accadesse davvero, noi cosa faremmo?

12 > 17 GENNAIO

ORLANDO FURIOSO

di **Ludovico Ariosto**

regia **Davide Livermore**

Con un cast straordinario prevalentemente al femminile, Livermore, trasforma le magnifiche ottave dell'*Orlando Furioso* in uno spettacolo stupefacente, non solo cavalleresco, amplificandone la poesia con lo struggente repertorio eseguito dal vivo dall'Ensemble rinascimentale *Chimera*.

22 > 24 GENNAIO

Frédérique Loliée, Filippo Dini

INCENDI

di **Wajdi Mouawad**

regia **Marco Lorenzi**

Il testo del drammaturgo libanese Wajdi Mouawad, uno dei più influenti autori contemporanei, è una tragedia che affonda le sue radici nei miti antichi. Una storia tutta al femminile che segue il destino di Nawal, ragazza madre in una società dove alle donne non è concessa libertà di scelta.

27 > 28 FEBBRAIO

FOTOFINISH

di **Flavia Mastrella** e **Antonio Rezza**

con **Antonio Rezza** e **Manolo Muoio**

Flavia Mastrella e Antonio Rezza, premiati con il *Leone d'oro* alla *Biennale di Venezia*, portano in scena uno dei loro spettacoli storici. Un uomo si fotografa per sentirsi meno solo e scivola nel delirio della politica e della solitudine.

12 > 21 MARZO

LA PAZZIA DI RE GIORGIO

di **Alan Bennett**

regia **Massimo Popolizio**

Cosa accade quando un leader politico perde il controllo delle proprie facoltà mentali? Il magnetico Massimo Popolizio dirige e interpreta il testo di Alan Bennett in un grande spettacolo corale, spogliando Giorgio III della regalità per mostrare un uomo spaventato e in lotta con sé stesso.

2 > 4 APRILE

LE BACCANTI

di **Euripide**

regia **Theodoros Terzopoulos**

Theodoros Terzopoulos, maestro del teatro greco contemporaneo, porta in scena la tragedia di Euripide in una messa in scena corale e monumentale. Dioniso incarna l'archetipo del rifugiato: il suo viaggio antico attraversa le guerre e i mari del presente per arrivare fino a noi.

6 > 11 APRILE

AMLETO

di **William Shakespeare**

regia **Leonardo Lidi**

Leonardo Lidi, *Premio Hystrio alla Regia 2025*, dirige Shakespeare in uno spazio bianco abitato da clown e pagliacci. Amleto è un fantasma che infesta da secoli i palcoscenici del mondo, un rito di evocazione collettiva in cui tragedia e commedia si confondono fino a fondersi.

SCONTISTICA A VOI RISERVATA

8 SPETTACOLI PERGOLA

In vendita dal 2 settembre presso le biglietterie e tramite referente CRAL

8 spettacoli a posto fisso in tre formule:

Platea €184 invece di €200 | **Palco €144** invece di €160 | **Galleria €120** invece di €128

COME ACQUISTARE ABBONAMENTO PERGOLA 8 SPETTACOLI

È possibile acquistare l'abbonamento Pergola 8 spettacoli a posto fisso, usufruendo della scontistica riservata ai CRAL secondo le seguenti modalità:

- i CRAL che hanno un referente capogruppo possono scrivere alla Dott.ssa Julia Lomuto al seguente indirizzo mail j.lomuto@teatrodellatoscana.it;
- i dipendenti di Enti e soci di quei CRAL che lo hanno concordato in precedenza, possono acquistare in autonomia, presso la biglietteria di prevendita del Teatro della Pergola, gli abbonamenti e i carnet previa esibizione della tessera di riconoscimento alla biglietteria del Teatro. Si ricorda che è possibile acquistare un abbonamento ridotto per ciascuna tessera.

Solo per i CRAL che non hanno capogruppo referente: gli acquisti dei Carnet presso la biglietteria del Teatro della Pergola avvengono, fino al 3 ottobre, esclusivamente su appuntamento, prenotabile a partire dal 1° settembre al numero 055.0763333. Dal 5 ottobre sarà possibile acquistare i carnet senza appuntamento.

Si ricorda che ogni abbonamento è nominale e che prima della sottoscrizione dello stesso è necessaria, per chi non l'ha ancora effettuata, la registrazione anagrafica al seguente link
<https://www.teatrodellatoscana.it/it/account/registrazione> !

AGEVOLAZIONI PER ABBONATI

Prima di procedere all'acquisto di biglietti e/o abbonamenti per chi non l'ha ancora effettuata, occorre compilare la registrazione anagrafica al seguente link:
<https://www.teatrodellatoscana.it/it/account/registrazione>

Gli abbonati al Teatro della Toscana hanno diritto all'acquisto massimo di n. 2 biglietti ridotti per spettacolo (salvo limitazioni). Sarà possibile acquistare i biglietti scontati presso la biglietteria del Teatro e online inserendo in fase di acquisto il codice abbonamento (CA) che si trova sul tagliando. Nel caso in cui fosse stato smarrito il codice abbonamento, è possibile contattare la biglietteria del teatro.

Per coloro che acquisteranno i Carnet Scegli Pergola per 10, ScegliPergola per 5, Carnet Pergola – Rifredi sarà possibile acquistare i biglietti scontati presso la biglietteria del Teatro e online inserendo in fase di acquisto il codice abbonamento (CA) che si trova sul tagliando, per un massimo totale di 6 biglietti sulla Stagione 2026/2027 (max 2 biglietti ridotti per spettacolo).

BIGLIETTERIA TEATRO DELLA PERGOLA

Biglietteria del Teatro della Pergola

Via della Pergola n. 30, Firenze

Tel. 055.0763333

NOVITÀ! A partire dal 2 settembre la biglietteria effettuerà il seguente orario:

dal lunedì al sabato dalle 10 alle 18:30.

Nei giorni di spettacolo la biglietteria è aperta anche da un'ora prima dell'inizio della recita.

BIGLIETTERIA
NUOVO RIFREDI SCENA APERTA

Biglietteria di Nuovo Rifredi Scena Aperta

Via Vittorio Emanuele II n. 303 Firenze

Tel. 055.4220361/2

Dal 1° settembre orario dal lunedì al sabato dalle 16 alle 19

Nei giorni di spettacolo è aperta anche da un'ora prima dell'inizio della recita.