

TEATRO DELLA PERGOLA

**LE AGEVOLAZIONI PER I CRAL SONO VALIDE PER TUTTE LE REPLICHE
AD ESCLUSIONE DELLA DOMENICA**

ORARI SPETTACOLI STAGIONE 2025.26:

martedì, venerdì, sabato: ore 21.00

Mercoledì (NOVITÀ), Giovedì: ore 19.00

Domenica: ore 16.00

***Salvo eccezioni segnalate nella scheda dello spettacolo**

VI SEGNALO CON PIACERE ANCORA A GENNAIO

16 > 17 GENNAIO

ore 21

BROS

concezione e regia **Romeo Castellucci**

Romeo Castellucci, regista, creatore di scene, luci e costumi, è noto per il suo teatro come esperienza trasformativa. La riflessione su rapporto con la Legge e responsabilità individuale e collettiva qui si sviluppa tramite un gruppo di anonimi in divisa. Ricevono ordini da un auricolare e si impegnano a eseguirli. Un tiranno governa lo spettacolo, e cancella la libertà di pensiero.

I protagonisti sono reclutati per esibirsi senza alcuna preparazione pregressa. Hanno accettato un patto che li impegna a seguire comandi e a compiere azioni senza capirne il senso o potersi preparare. Questa temporalità compressa, che riduce tutto a un presente assoluto, mescola la comicità dei loro gesti frenetici e impreparati alla violenza dell'esperienza di alienazione che vivono. È uno spettacolo tanto inquietante quanto geniale, che eleva la scena a una complessa forma d'arte.

Castellucci è conosciuto proprio per il suo teatro che abbraccia la totalità delle arti e che mira a una percezione integrale dell'opera. Le sue messe in scena sono regolarmente presentate e prodotte dai più prestigiosi teatri e festival internazionali.

**RIDOTTO SPECIALE GRUPPI (gruppi min 10 persone - 1 omaggio ogni 10) per tutte le repliche
> BIGLIETTI platea €24 – palco €19 – galleria €15**

GLI SPETTACOLI DI FEBBRAIO

23 GENNAIO > 3 FEBBRAIO

Luca Marinelli

LA COSMICOMICA VITA DI Q

da *Tutte le Cosmicomiche* di **Italo Calvino**

Luca Marinelli si immerge nell'universo visionario de *Le cosmicomiche* di Italo Calvino, dando vita a Qfwfq. Attore talentuoso (vincitore di un David di Donatello, una Coppa Volpi e due Nastri d'argento), porta in scena questa raccolta di racconti che si snodano tra scienza e fantasia, astrazione e realtà.

Qfwfq è una creatura eterna e smarrita, testimone di tutto, dal Big Bang ai giorni nostri. Inizialmente un personaggio senza tempo che narra le fasi di sviluppo dell'universo, si ritrova improvvisamente a vivere come un uomo qualunque in una città della nostra epoca, dimenticando il suo passato. Ma un giorno, grazie a una rievocazione mentale, rivive la propria storia e, parallelamente, quella del genere umano. Alla fine, giungerà a una nuova consapevolezza di sé, del tempo e di tutto ciò che lo circonda, diventando custode della memoria del mondo nella sua interezza.

Marinelli mette in evidenza tutta la profondità del mondo calviniano, traendo ispirazione dal composito "universo cosmicomico" per creare una cosmogonia che rispetti lo spirito dei racconti di Calvino.

5 > 7 FEBBRAIO

L'ANGELO DEL FOCOLARE

testo e regia **Emma Dante**

Realismo e sogno, fanno parte della stessa dimensione. Emma Dante, per la prima volta sul palco della Pergola, indaga la condizione femminile e ci conduce nei meandri del contesto familiare con il suo inconfondibile stile provocatorio e visionario, che l'ha resa famosa.

Ogni sera il marito le spacca la testa, ma ogni mattina lei si rialza per pulire, cucinare, accudire e subire la violenza e l'indifferenza di chi la circonda. Nonostante sia morta, nessuno le crede. Incarnando l'immagine grottesca dell'"angelo del focolare", la donna è costretta a rivivere la stessa routine, occupandosi della casa, del figlio, del marito e dell'anziana suocera.

Ogni mattina i familiari la trovano morta, ma non le credono. Lei si rialza e ricomincia a subire la violenza del marito, la depressione del figlio e la compassione della suocera verso il figlio violento. Ogni sera, la moglie muore di nuovo, intrappolata in un ciclo infernale di pena inestinguibile.

11 > 19 FEBBRAIO

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

di **Eduardo De Filippo**

con **Teresa Saponangelo, Claudio Di Palma**

regia **Luca De Fusco**

Una tradizionale domenica napoletana, un pranzo tutti insieme. Il clima di convivialità è solo apparente: presto emergono incomprensioni che rovinano il pranzo, trasformando la celebre commedia di Eduardo De Filippo quasi in una tragicommedia in cui la famiglia è la vera protagonista.

Il regista Luca De Fusco suggerisce che la rilettura di questo capolavoro porti a rimpiangere l'equilibrio perduto, più che l'anticipazione di futuri conflitti, e forse il rimpianto di Eduardo per una famiglia "normale" che non ha mai avuto.

Dal punto di vista della regia, il suo è un approccio "regista-interprete", cercando quindi di non stravolgere la partitura di Eduardo, al pari di un buon direttore d'orchestra. Questa scelta è motivata dalla convinzione che Eduardo, come Goldoni, deve essere interpretato, ma non stravolto.

RIDOTTO SPECIALE GRUPPI (gruppi min 10 persone – 1 omaggio ogni 10) per le repliche di mercoledì 18 e giovedì 19 febbraio ore 19.

> BIGLIETTI platea €24 – palco €19 – galleria €15

20 > 22 FEBBRAIO

L'EMPIREO

The Welkin

di **Lucy Kirkwood**

regia **Serena Sinigaglia**

Un cast d'eccezione per uno spettacolo epico, corale, con sfumature tragicomiche, scritto da Lucy Kirkwood, diretto da Serena Sinigaglia. Nell'Inghilterra rurale del '700 un giudice non può giustiziare

una ragazza accusata di omicidio, perché si dichiara incinta. La giuria femminile da lui convocata avrà il compito di verificarne la veridicità.

È l'ultima opera della drammaturga inglese. Un testo contemporaneo, pur essendo ambientato nel '700, che affronta le tematiche di genere senza concedere nulla alla retorica e alla banalità.

Uno spettacolo secco, ruvido, vero, al pari della realtà, e offre ampio spazio alle attrici, rappresentando una bella inversione di tendenza rispetto alla media dei testi pensati e scritti per le donne.

24 FEBBRAIO > 1° MARZO

IL GABBIANO

di Anton Čechov

con Giuliana De Sio, Filippo Dini

regia Filippo Dini

Una carrellata di amori sbagliati, passioni non ricambiate e frustrazioni artistiche, attuale come non mai. Giuliana De Sio e Filippo Dini guidano un potente cast immerso in un'atmosfera decadente, tra disillusioni e vane ambizioni, che riflette una borghesia annoiata e sorda, aggrappata alle proprie certezze, mentre tutto intorno è già cambiato.

Con l'opera più lirica di Čechov si indagano dunque le crisi esistenziali e sociali del presente attraverso i turbamenti di un gruppo di persone che si riuniscono in riva a un lago e qui dibattono nel tentativo di fuggire al grigiore del loro destino.

Filippo Dini, noto per le sue regie e interpretazioni che hanno esplorato l'animo umano e i rapporti familiari, porta in scena questo capolavoro con uno sguardo attento alla complessità della modernità.

L'allegra compagnia de *Il gabbiano*, pur partendo con le migliori intenzioni, si dirige verso l'oblio. A osservarli c'è l'animale che dà il titolo alla commedia, "strano e contraddittorio", che vola sulle loro teste e li osserva (come il pubblico), ma a un certo punto viene ucciso "nella maniera più vile".

**RIDOTTO SPECIALE GRUPPI (gruppi min 10 persone – 1 omaggio ogni 10) per le repliche di martedì 24 febbraio ore 21 e del mercoledì 25 febbraio ore 19.
> BIGLIETTI platea €24 – palco €19 – galleria €15**

GLI SPETTACOLI DI MARZO

3 > 8 MARZO

LA GUERRA COM'È

tratto dal libro *Una persona alla volta* di Gino Strada

con Elio Germano, Teho Teardo

Un intenso e necessario racconto teatrale, tratto dal libro *Una persona alla volta* di Gino Strada, fondatore di Emergency. Elio Germano e Teho Teardo consegnano al teatro un testo che non è retorico, ma che esprime l'urgenza di raccontare la guerra dal punto di vista di chi "ricuce, non di chi distrugge".

Elio Germano restituisce questo punto di vista radicale e rivoluzionario con autenticità, lasciando che la forza delle parole raggiunga direttamente lo spettatore. Le musiche originali di Teho Teardo suonate dal vivo accompagnano e amplificano il racconto, creando una dimensione emotiva e sensoriale che vibra insieme al testo.

Questo spettacolo è un "grido pacato, ma implacabile" che invita ad ascoltare, scegliere e prendere posizione. Come scriveva Gino Strada, "non è una questione di risorse che mancano, ma di scelte

che non si fanno". È una testimonianza teatrale, etica ed emotiva che ci ricorda che un mondo diverso è possibile, ma deve essere voluto, costruito e scelto, "una persona alla volta".

10 > 15 MARZO

NON TI PAGO!

di **Eduardo De Filippo**

con **Salvo Ficarra, Carolina Rosi e Nicola Di Pinto**

regia **Luca De Filippo**

L'avidità morale attraverso la comicità del gioco del lotto. Una chiave grottesca per raccontare temi cari a Eduardo De Filippo, come la disgregazione dei rapporti familiari, metafora del disfacimento della società, con Salvo Ficarra nuovo protagonista al fianco di Carolina Rosi che ripropone l'ultima regia di Luca De Filippo, a 10 anni dalla sua scomparsa, e con gli attori de La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo.

Rosi ha curato l'allestimento riutilizzando la scenografia originale del 2015, inclusi il fondale, il boccascena e gli oggetti, che hanno ripreso vita come se fossero sempre stati pronti per una nuova tournée. Con il riemergere delle scene, dei costumi e delle musiche, sono riemersi anche i ricordi, mescolando la gioia del ritrovarsi alla sofferenza della memoria delle perdite.

Sul palco, insieme a Carolina Rosi e agli attori e ai tecnici della Compagnia di Luca De Filippo, nel ruolo del protagonista Ferdinando Quagliuolo, c'è Salvo Ficarra che ha accolto con entusiasmo l'invito e ha deciso di affrontare il personaggio unendo leggerezza e profondità. Ha colto lo spirito comico e le ombre interiori del personaggio, facendo proprio l'intento di Luca De Filippo di creare un dialogo continuo con il pubblico, toccando corde artistiche affini.

17 > 22 MARZO

GABER - MI FA MALE IL MONDO

con **Neri Marcorè**

da **Giorgio Gaber, Sandro Luporini**

pianisti (in o.a.) **Eugenio Canale, Lorenzo Fiorentini, Eleonora Lana, Francesco Negri**

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

Giorgio Gaber e Sandro Luporini hanno radiografato con acume, spietatezza e ironia, le mutazioni nostre e della società. Neri Marcorè, insieme al regista e drammaturgo Giorgio Gallione, torna ai materiali gaberiani (la prima esperienza risale al 2007) per ripercorrere l'ispirazione e le opere di due artisti liberi pensatori.

Gaber stesso si definiva un "ladro" di intuizioni altrui, riconoscendo il suo debito verso artisti, intellettuali e scrittori come Pasolini, Celine, Adorno, Calvino, Berlinguer, Brecht, Beckett, Botho Strauss e molti altri. Le loro idee, sapientemente distillate, hanno formato un humus ideale e un incubatore di pensieri e riflessioni illuminanti, trasformate poi in canzoni e monologhi teatrali che ancora oggi vibrano di autenticità e preveggenza.

Sul palco, quattro pianoforti accompagneranno lo spettacolo in una sorta di suite orchestrale, per rileggere il contenuto originale e cercare quello slancio vitale, quella speranza disperata, quella tensione morale, quella illogica utopia senza la quale la coscienza e le prospettive di futuro rischiano di agonizzare.

BIGLIETTI TEATRO DELLA PERGOLA

**Biglietti scontati per gruppi (a partire da 10 persone) ad esclusione della domenica.
È previsto un omaggio ogni 10 persone (l'undicesima omaggio).**

Sala Grande

platea €31 invece di € 37

palco €25 invece di € 30

galleria €19 invece € 21

Come acquistarli

Per acquisti di gruppo: scrivere a j.lomuto@teatrodellatoscana.it

TEATRO DELLA PERGOLA

STAGIONE 25.26

13 ottobre 2025

TONI SERVILLE

L'ALTRO SGUARDO DI ANTONIO NEIWILLER

4 > 16 novembre

STEFANO MASSINI

DONALD

18 > 23 novembre

UMBERTO ORSINI, MASSIMO POPOLIZIO

PRIMA DEL TEMPORALE

26 > 27 novembre

VIRGILIO SIENI

MA CHE SERVE LA LUCE

29 > 30 novembre

SOTTERRANEO

L'ANGELO DELLA STORIA

2 > 7 dicembre

VINICIO MARCHIONI, ANTONIO LATELLA

RICCARDO III

9 > 18 dicembre

GABRIELE LAVIA

RE LEAR

20 > 21 dicembre

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO

COLLA & FIGLI

PINOCCHIO

27 dicembre > 4 gennaio 2026

PAOLO GENOVESE

PERFETTI SCONOSCIUTI

9 > 11 gennaio

PAOLO FRESU

kind OF MILES

16 > 17 gennaio

ROMEO CASTELLUCCI

BROS

20 > 21 gennaio

SONIA BERGAMASCO

LA PRINCIPESSA DI LAMPEDUSA

23 gennaio > 3 febbraio

LUCA MARINELLI

LA COSMICOMICA VITA DI Q.

5 > 7 febbraio

EMMA DANTE

L'ANGELO DEL FOCOLARE

11 > 19 febbraio

TERESA SAPONANGELO, CLAUDIO DI PALMA

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

20 > 21 febbraio

SERENA SINIGAGLIA

L' EMPIREO (THE WELKIN)

24 febbraio > 1° marzo

GIULIANA DE SIO, FILIPPO DINI

IL GABBIANO

3 > 8 marzo

ELIO GERMANO, TEHO TEARDO

LA GUERRA COM'È

10 > 15 marzo

SALVO FICARRA, CAROLINA ROSI e NICOLA

DI PINTO

NON TI PAGO!

17 > 22 marzo

NERI MARCORÈ

GABER. MI FA MALE IL MONDO

9 > 10 aprile

ARMANDO PUNZO / COMPAGNIA DELLA

FORTEZZA

CENERENTOLA

12 aprile

FABRIZIO GIFUNI

IL PARADIGMA AMLETICO NELLE ULTIME LEZIONI DI

ORAZIO COSTA

16 > 18 aprile

OTTAVIA PICCOLO

MATTEOTTI (ANATOMIA DI UN FASCISMO)

21 > 26 aprile

VALERIO BINASCO

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

8 > 9 maggio

THOMAS OSTERMEIER

CHANGES

23 > 24 maggio

MILO RAU

THE SEER

Orari spettacoli*

Martedì, venerdì, sabato: ore 21.00

Mercoledì (**NOVITA'**), Giovedì: ore 19.00

Domenica: ore 16.00

*Salvo eccezioni segnalate nella scheda dello spettacolo