

STAGIONE TEATRALE 2024/2025
CALENDARIO EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA



Giovedì 20 febbraio, ore 21.00

CENTRO TEATRALE BRESCIANO IN COLLABORAZIONE CON GIOVIT PRESENTA

GIOELE DIX

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

drammaturgia e regia Gioele Dix

pianoforte Silvano Belfiore

chitarra Savino Cesario

da testi e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

distribuzione Retropalco srl

si ringrazia per la collaborazione la Fondazione Gaber

In occasione del ventennale della sua scomparsa, Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Giorgio Gaber, l'artista da molti considerato come il migliore interprete delle aspirazioni di giovani che – per citare le parole di una sua canzone – “stavano cercando, magari con un po' di presunzione, di cambiare il mondo”. Grazie alla sua sensibilità (e a quella del suo straordinario compagno di scrittura Sandro Luporini), Gaber ha saputo intercettare gli umori di una generazione vitale, polemica, inquieta, spesso anticipandone contraddizioni e cambi di rotta. *Ma per fortuna che c'era il Gaber* è il più recente di una serie di tributi che Gioele Dix, a partire dal 2004, anno in cui si tenne il primo Festival Gaber a Viareggio, ha dedicato all'artista milanese, del quale è stato convinto ammiratore fin dall'adolescenza.

PLATEA 1° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23,00)



EVENTO PER TUTTA LA FAMIGLIA

Domenica 23 febbraio, ore 16.45

CENERENTOLA

ZACHES TEATRO

con Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti

regia, drammaturgia, coreografia Luana Gramegna

scene, luci, costumi e pupazzi Francesco Givone

musiche originali e paesaggio sonoro Stefano Ciardi

Dalla cenere alla corte, Cenerentola è un'eroina dai mille volti e artefice del proprio destino. Esistono più di trecento varianti di questa fiaba ed è una delle più antiche al mondo.

Più che una storia sulla ricerca del principe azzurro, la Cenerentola di Zaches Teatro è una fiaba iniziatica in cui la difficile strada per la maturità passa attraverso il distacco dal passato. Utilizzando il teatro d'oggetto, la danza, il movimento espressivo, la musica originale e i linguaggi del teatro di figura, i corpi degli interpreti danno vita ai personaggi della storia in uno spettacolo vorticoso e pieno d'invenzioni, animato di strane presenze tra il buffo e il grottesco, dal forte impatto visivo.

La manipolazione si fa danza e la danza rievoca l'antica presenza del rito iniziatico sotto le ceneri della fiaba.

PLATEA – RIDOTTO RISERVATO €8 (anziché adulti €13,50 – under12 €9,20)



Sabato 1 marzo, ore 21.00

MARCHE TEATRO / NUTRIMENTI TERRESTRI / WALSH PRESENTANO

4 5 6

DI MATTIA TORRE

scritto e diretto da Mattia Torre

con Massimo De Lorenzo, Carlo De Ruggieri, Cristina Pellegrino

e con Giordano Agrusta

scene Francesco Ghisu

disegno luci Luca Barbati

costumi Mimma Montorselli

assistente alla regia Francesca Rocca

movimenti di scena Alberto Bellandi

4 5 6 è la storia comica e violenta di una famiglia che, isolata e chiusa, vive in mezzo a una valle oltre la quale sente l'ignoto. Padre, madre e figlio sono ignoranti, diffidenti, nervosi. Si lanciano accuse, rabboccano un sugo di pomodoro lasciato dalla nonna morta anni prima, litigano, pregano, si odiano. Ognuno dei tre rappresenta per gli altri quanto di più detestabile ci sia al mondo. E tuttavia occorre una tregua, perché sta arrivando un ospite atteso da tempo, che può e deve cambiare il loro futuro. Tutto è pronto, tutto è perfetto. Ma la tregua non durerà.

PLATEA 1° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23,00)



Lunedì 3 marzo, ore 21.00

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA, TEATRO CIVICO LA SPEZIA, STEFANO FRANCONI PRODUZIONI, TEATRO STABILE D'ABRUZZO PRESENTANO

GAIA APREA E ANDREA BOSCA

KARMA

di Xavi Morató

regia e traduzione Alessandro Maggi

scene e costumi Lorenzo Russo Rainaldi

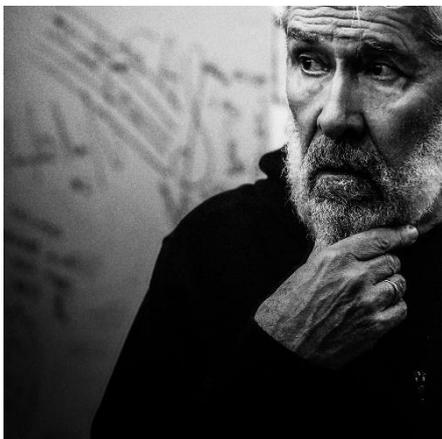
light designer Marco Palmieri

Il termine Karma, secondo la Treccani, indica, «nella terminologia religiosa e filosofica indiana, il frutto delle azioni compiute da ogni vivente. Esso determina una diversa rinascita nella scala degli esseri, e gioie o dolori durante la vita seguente». E *Karma* si intitola questa commedia, che parte da un antefatto originale: dopo chissà quante esistenze trascorse in chissà quali epoche e luoghi, due anime si ritrovano a convivere in un mondo indefinito e cercano risposte sul loro passato e sul loro futuro, durante la transitoria permanenza tra una vita e l'altra.

Chi sono stati? In chi si reincarneranno? Ma soprattutto, perché vivono insieme in questo tempo di passaggio? Il mistero è fittissimo, ma gradualmente nuovi elementi vengono a galla, mentre quell'epoca parallela mostra sempre più quali sono le ferree regole da rispettare per determinare il processo di reincarnazione possibile...

Drammatico, comico, profondo, ironico e sarcastico, il filo che lega i due personaggi della pièce è come la vita stessa: un pianoforte di colori dalle più diverse sfumature. Xavi Morató, autore catalano tra i più rappresentati in Spagna, pluripremiato, è già approdato ai palcoscenici italiani, con grandi apprezzamenti grazie alle sue cupe e taglienti commedie dalle forti tinte noir. A farlo conoscere in Italia, e a mettere in scena i suoi testi, ha pensato il regista Alessandro Maggi, anche traduttore del testo. In scena due eccellenti interpreti come Gaia Aprea e Andrea Bosca.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €25,30)



Sabato 8 marzo, ore 21.00

ARCA AZZURRA PRESENTA

ALESSANDRO BENVENUTI

PILLOLE DI ME

MEMORIE COMICHE DI ALESSANDRO BENVENUTI

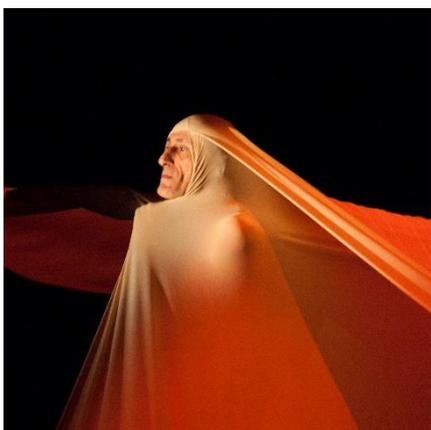
di Alessandro Benvenuti

“Pillole di me, ossia un po’ di robe comiche, un po’ recitate, un po’ lette, per raccontare a quelle orecchie che vorranno ascoltarmi, il mio divertimento nel vivere una vita sul filo di una comicità condensata in pillole salvifiche che proteggono il cervello e la sua

cugina Anima, dal brutto che l’esistenza ogni giorno ci propone con sadico entusiasmo, senza che nessuno le abbia minimamente chiesto niente. Avrei potuto scrivere “cavalli di battaglia”. Molti colleghi arrivando a proporre un recital di monologhi fra i più apprezzati della loro carriera, usano quella forma lì per spiegare che cosa andrà a vedere lo spettatore. Diciamo che di questi tempi però di ‘battaglie’ ce ne sono anche troppe nel mondo che alimentano stupide, feroci, quanto inutili guerre. Così ho optato per un titolo dal sapore un po’ medicamentoso: “Pillole di me”, appunto. Niente di chimico, pastiglie fatte di erbe vispe e naturali cresciute negli orti di casa mia. Spero che almeno per una sera diano a chi vorrà inghiottirle un po’ di ascetico sollievo”. A.B.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €22,00 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €17,00 (anziché €23,00)



Giovedì 13 marzo, ore 21.00

REZZAMASTRELLA / TSI LA FABBRICA DELL’ATTORE TEATRO VASCHELLO
PRESENTANO

ANTONIO REZZA

FRATTO_X

di Flavia Mastrella, Antonio Rezza

e con Ivan Bellavista

habitat Flavia Mastrella

(mai) scritto da Antonio Rezza

assistente alla creazione Massimo Camilli

luci: Mattia Vigo luci e tecnica Alice Mollica

organizzazione generale Tamara Viola, Stefania Saltarelli

Il telecomandato gira in cerchio: la spensieratezza non ha luogo. Entra la ferraglia con la pelle appesa. E con la voce forte. Si gira e se ne va. Urla da lontano parole piene d’eco.

Torna e se ne va. L’eco ammutolisce. Un taxi perduto è un lamento mancato, disperazione in cerchio con autocritica fasulla, vittimismo di regime, modestia tiranna e tirannia del consueto.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €19,00 (anziché €25,30)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €20,70)



Sabato 22 marzo, ore 21.00

CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO PRESENTA

LUCIA MASCINO

IL SEN(N)O

di Monica Dolan

titolo originale *The B*east*s

drammaturgia e traduzione Monica Capuani

adattamento e regia Serena Sinigaglia

scene Maria Spazzi luci

suoni Roberta Faiolo

costumi Stefania Cempini

Alla fine tutto si riduce a una sola domanda: pensiamo che il seno sia una cosa oscena oppure che sia quello che è e basta?

Una psicoterapeuta si trova a dover valutare un gesto mai compiuto prima. Una madre ha preso una decisione sul corpo di sua figlia e questa decisione scatena intorno a lei una serie di conseguenze e di reazioni sempre più fuori controllo.

Un monologo volutamente sfidante, *Il Sen(n)o* ci conduce nell'esplorazione di un tema terribilmente attuale: come l'esposizione precoce alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di internet abbiano inciso profondamente sulla nostra cultura.

Scritto da Monica Dolan e tradotto da Monica Capuani, dopo un enorme successo in Inghilterra *Il Sen(n)o* debutta per la prima volta in Italia interpretato da Lucia Mascino con la regia di Serena Sinigaglia.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €23,00)



Sabato 29 marzo, ore 21.00

CARROZZERIA ORFEO

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

drammaturgia Gabriele Di Luca

con (in o.a.) Sebastiano Bronzato – Nat Alice Giroldini – Jasmine Sergio Romano – Omar Roberto Serpi – Patrizio Massimiliano Setti – Coach Ivan Zerbinati – William

regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi

Dopo aver esplorato in diversi spettacoli il mondo degli ultimi, dei reietti, degli esclusi e dei perdenti, in questa nuova produzione intendiamo indagare il mondo del benessere e dell'apparente successo, attraverso il racconto dei primi, dei vincenti, della classe dirigente, dei ricchi, paradossalmente, però, imprigionati nello stesso vortice di responsabilità asfissianti, doveri castranti, sensi di colpa e infelicità che appartengono a tutti e, quindi, frantumati da tutto ciò che la mentalità capitalista non può comprare: l'amore per se stessi, la purezza dei sentimenti, gli affetti sinceri, la ricerca di un senso autentico nell'esistenza.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €28,70)

Per prenotare :

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.
I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
 - nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
 - titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
 - numero biglietti che si intende acquistare*
- * lo sconto è sempre valido per il titolare più un eventuale accompagnatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti :

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze
055362067 / 3407830378 – promozionegruppi@teatropuccini.it