

TEATRO DELLA PERGOLA

**LE AGEVOLAZIONI PER I CRAL SONO RISERVATE PER GRUPPI DI ALMENO 10 PERSONE
E VALIDE PER TUTTE LE REPLICHE AD ESCLUSIONE DELLA DOMENICA**

ORARI SPETTACOLI STAGIONE 2025.26*:

martedì, venerdì, sabato: ore 21.00

mercoledì (NOVITÀ), giovedì: ore 19.00

Domenica: ore 16.00

***Salvo eccezioni segnalate nella scheda dello spettacolo**

9 > 10 APRILE

CENERENTOLA

L'arte, la scienza e la conoscenza

regia **Armando Punzo**

Una riscrittura della fiaba che tutti conosciamo, per dare forma a una Cenerentola intesa come “vita piena”, come “vita senza paura”. Quarto capitolo di una lunga saga cominciata 10 anni fa, è opera della Compagnia della Fortezza di Armando Punzo, per la prima volta alla Pergola.

Fondata da Armando Punzo nel 1988, La Fortezza è una delle compagnie di ricerca teatrale più note e premiate al mondo, e la più longeva esperienza di teatro professionale all'interno di un istituto penitenziario.

Cenerentola, nella visione di Punzo, incarna l'uomo, la donna, la pianta, l'animale: è sé stessa e, allo stesso tempo, oltre sé stessa. Rappresenta il principio vitale che genera vita, la curiosità che spesso dimentichiamo di esercitare, la forza in divenire che ci sostiene. La cenere che la ricopre non è simbolo di miseria, ma di un mondo che brucia per far posto a uno nuovo, un punto di fuga per un'azione che sconvolge il canone e apre a nuove prospettive.

L'arte, come Cenerentola, possiede mille potenzialità che si manifestano a contatto con il mondo. Non deve preoccuparsi di sentirsi utile, anche quando la solitudine dell'artista può essere disperante.

RIDOTTO SPECIALE CRAL (gruppi min 10 persone) per tutte le repliche

BIGLIETTI platea €24 – palco €19 – galleria €15

Per acquisti scrivere a j.lomuto@teatrodellatoscana.it

12 aprile

FABRIZIO GIFUNI

IL PARADIGMA AMLETICO NELLE ULTIME LEZIONI DI ORAZIO COSTA

Fabrizio Gifuni ritorna a Orazio Costa. Suo storico allievo, riannoda il legame con la preziosa traduzione “incompiuta” del testo di Shakespeare, a cui il Maestro lavorò per tutta la vita. L'unica messa in scena fu l'esercitazione del 1992 in quella che Gifuni, con i suoi successi, ha contribuito a definire come una delle classi più importanti della ‘Silvio D'Amico’ degli ultimi decenni.

Costa, pedagogista teatrale di fama mondiale, ha formato generazioni di attori e registi. Il suo rapporto con Firenze, sua città elettiva dal 1938, e con il Teatro della Pergola, in particolare, è stato profondo e duraturo. Fu proprio la Pergola a essere da lui scelta come sede di lavoro e dimora ininterrottamente tra il 1979 e il 1999.

A questo teatro ha lasciato in eredità, oltre al Centro di Avviamento all'Espressione, un immenso patrimonio culturale, incluso l'*Amleto* su cui iniziò a lavorare fin dagli albori della sua attività professionale, nel 1948. Le parole di Shakespeare, nello specchio della sensibilità di Costa, vengono

ora restituite al palcoscenico da Fabrizio Gifuni: un viaggio inedito, appassionante e profondamente personale, nella memoria di un testo e di un messaggio pedagogico unici.

MODALITÀ DI ACQUISTO DEI BIGLIETTI

Biglietti scontati per gruppi (a partire da 10 persone) ad esclusione della domenica. È previsto un omaggio ogni 10 persone (l'undicesima omaggio).

Sala Grande

platea €31 invece di € 37

palco €25 invece di € 30

galleria €19 invece € 21

Come acquistarli

Per acquisti di gruppo: scrivere a j.lomuto@teatrodellatoscana.it

SOLD OUT!

16 > 18 APRILE

MATTEOTTI

anatomia di un fascismo

di **Stefano Massini**

con **Ottavia Piccolo**

e **I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo**

Un potente spettacolo che, a 100 anni dall'omicidio di Giacomo Matteotti, ne ricostruisce la figura e il contesto storico. Le parole di Stefano Massini, la voce di Ottavia Piccolo e le musiche de I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo, trasformano il ricordo in un'esperienza intensa, capace di toccare le corde più profonde della memoria collettiva.

Lo spettacolo ripercorre una delle pagine più drammatiche della storia italiana, con l'impegno di restituirne la tensione, la forza e l'urgenza della narrazione. Si parte dalla testimonianza di chi c'era, ha visto e non si è tirato indietro, per ricostruire l'omicidio del parlamentare Giacomo Matteotti, ucciso per mano fascista. Viene evidenziato il suo coraggio e la sua denuncia.

La persistenza del fenomeno del fascismo, nel tempo e nello spazio, in forme vecchie e nuove, ci porta poi a considerare quanto sia indispensabile, oggi più che mai, occuparsi della cosa pubblica, del bene pubblico, guidati da un pensiero costruttivo, legalitario, partecipativo, paritario, realistico e competente, attraverso atti e parole chiare, come quelle di Giacomo Matteotti e di sua moglie Velia.

21 > 26 APRILE

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

di **Annie Baker**

traduzione **Monica Capuani, Cristina Spina**

con **Valerio Binasco, Pamela Villoresi, Alessia Giuliani, Andrea Di Casa, Maria Trenta**

regia **Valerio Binasco**

Un canto alle imperfezioni e alla potenza del non detto. Diretta e interpretata da Valerio Binasco, è una brillante commedia di Annie Baker, voce tre le più originali della nuova drammaturgia americana, premiata con il Pulitzer e apprezzata per il suo stile minimalista e l'abilità nel catturare la vita quotidiana con sensibilità e ironia.

Lo spettacolo riunisce cinque sconosciuti in una sala teatrale anonima di provincia per un corso di recitazione. Attraverso sei settimane di esercizi teatrali, i protagonisti scoprono legami inaspettati, in un susseguirsi di momenti comici e toccanti.

Rappresentata in tutto il mondo e vincitrice dell'Obie Award, il New York Times ha definito la pièce «coinvolgente, implacabile, acuta e divertente».

RIDOTTO SPECIALE CRAL (gruppi min 10 persone)
per le repliche di martedì 21 aprile ore 21:00 e mercoledì 22 aprile ore 19:00

BIGLIETTI platea €24 – palco €19 – galleria €15

Per acquisti scrivere a j.lomuto@teatrodellatoscana.it

GLI SPETTACOLI INTERNAZIONALI AL TEATRO DELLA PERGOLA

RIDOTTO SPECIALE CRAL (gruppi min 10 persone) per tutte le repliche
BIGLIETTI platea €24 – palco €19 – galleria €15

Per acquisti scrivere a j.lomuto@teatrodellatoscana.it

8 > 9 MAGGIO

CHANGES

di **Maja Zade**

regia **Thomas Ostermeier**

con **Jörg Hartmann, Anna Schudt**

Thomas Ostermeier dirige Anna Schudt e Jörg Hartmann nella commedia di Maja Zade sulla difficoltà di cambiare il mondo e sulla fatica necessaria a non perdersi mentre ci si prova. Interpretano 23 ruoli: Nina, Mark e tutti gli altri personaggi che la coppia incontra nel corso della giornata.

Berlino, mattina presto, una cucina. Nina e Mark sono una coppia da oltre 20 anni. Lei è un membro del parlamento e, oltre a destreggiarsi tra numerose altre responsabilità, lavora duramente per evitare la chiusura di una fatiscante Casa rifugio per donne. Lui prima era un avvocato aziendale di successo, adesso, dopo essere andato in burnout, ha ottenuto la qualifica di maestro di scuola elementare, e lotta per trovare la sua strada nella nuova professione.

Mentre fanno colazione discutono della giornata che li aspetta. Dopo colazione, si separano. Nina parte per la Casa rifugio e poi, più tardi, va in ufficio, dove si trova di fronte a problemi inaspettati, mentre Mark va a scuola e si ritrova in situazioni difficili che coinvolgono sia gli alunni che i loro genitori...

La sera, quando si incontreranno di nuovo a casa, le esperienze della giornata avranno cambiato sia loro che il loro rapporto.

23 > 24 MAGGIO

Milo Rau

THE SEER

ispirato a *Filottete* di **Sofocle**

con **Ursina Lardi, Azad Hassan**

Ispirandosi al *Filottete* di Sofocle, che perde tutto e viene esiliato per una ferita, e al mito di Cassandra, Milo Rau, maestro internazionale del teatro documentario contemporaneo, scava nella fragilità delle nostre certezze. Un'opera biografica nel senso più vero del termine, basata su testimonianze e contaminazioni.

Ursina Lardi, Leone d'Argento alla Biennale Teatro 2025, interpreta il ruolo di una fotoreporter di guerra che viaggia in tutto il mondo alla ricerca di storie dell'orrore. In video, invece, scorre la testimonianza di Azad Hassan, insegnante di Mosul punito con l'amputazione della mano durante l'occupazione dello Stato Islamico.

Il personaggio di Lardi sembra sempre invulnerabile, sempre un passo avanti al dolore. Ma quando sarà lei a subire violenza, diventerà una Cassandra ostile, il cui unico obiettivo è combattere la cecità dei nostri tempi. È un "ponte per la verità" che guida il pubblico attraverso una narrazione che unisce realtà e finzione, cronaca ed emozione, elevando il teatro a strumento di catarsi etica, ponendo un interrogativo fondamentale sul ruolo dell'arte nel lenire il dolore o nel cadere nel voyeurismo.

TEATRO DELLA PERGOLA STAGIONE 25.26

13 ottobre 2025

TONI SERVILLO

L'ALTRO SGUARDO DI ANTONIO NEIWILLER

4 > 16 novembre

STEFANO MASSINI

DONALD

18 > 23 novembre

UMBERTO ORSINI, MASSIMO POPOLIZIO

PRIMA DEL TEMPORALE

26 > 27 novembre

VIRGILIO SIENI

MA CHE SERVE LA LUCE

29 > 30 novembre

SOTTERRANEO

L'ANGELO DELLA STORIA

2 > 7 dicembre

VINICIO MARCHIONI, ANTONIO LATELLA

RICCARDO III

9 > 18 dicembre

GABRIELE LAVIA

RE LEAR

20 > 21 dicembre

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO

COLLA & FIGLI

PINOCCHIO

27 dicembre > 4 gennaio 2026

PAOLO GENOVESE

PERFETTI SCONOSCIUTI

9 > 11 gennaio

PAOLO FRESU

kind OF MILES

16 > 17 gennaio

ROMEO CASTELLUCCI

BROS

20 > 21 gennaio

SONIA BERGAMASCO

LA PRINCIPESSA DI LAMPEDUSA

23 gennaio > 3 febbraio

LUCA MARINELLI

LA COSMICOMICA VITA DI Q.

5 > 7 febbraio

EMMA DANTE

L'ANGELO DEL FOCOLARE

11 > 19 febbraio

**TERESA SAPONANGELO, CLAUDIO DI
PALMA**

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

20 > 21 febbraio

SERENA SINIGAGLIA

L' EMPIREO (THE WELKIN)

24 febbraio > 1° marzo

GIULIANA DE SIO, FILIPPO DINI

IL GABBIANO

3 > 8 marzo

ELIO GERMANO, TEHO TEARDO

LA GUERRA COM'È

10 > 15 marzo

**SALVO FICARRA, CAROLINA ROSI e NICOLA
DI PINTO**

NON TI PAGO!

17 > 22 marzo

NERI MARCORÈ

GABER. MI FA MALE IL MONDO

9 > 10 aprile

ARMANDO PUNZO / COMPAGNIA DELLA

FORTEZZA

CENERENTOLA

12 aprile

FABRIZIO GIFUNI

IL PARADIGMA AMLETICO NELLE ULTIME LEZIONI DI

ORAZIO COSTA

16 > 18 aprile

OTTAVIA PICCOLO

MATTEOTTI (ANATOMIA DI UN FASCISMO)

21 > 26 aprile

VALERIO BINASCO

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

8 > 9 maggio

THOMAS OSTERMEIER

CHANGES

23 > 24 maggio

MILO RAU

THE SEER

Orari spettacoli*

Martedì, venerdì, sabato: ore 21.00

Mercoledì (**NOVITA'**), Giovedì: ore 19.00

Domenica: ore 16.00

*Salvo eccezioni segnalate nella scheda dello spettacolo